



Heilig 'moe van Arnhem'



Harald Peters bij de biechtstoel in de showroom van Fluminalis in Horssen. „Zoiets wordt nooit meer gemaakt.”

foto Jan Rikken

Heiligenzee bij de biechtstoel van een gesloopte kerk

ARNHEM - De Eusebiuskerk zonder voorvoegsel 'Sint' uit de middeleeuwen staat nog altijd fier overeind. De Sint Eusebius uit de negentiende eeuw sneuvelde onder de slopershamer in 1990. Historicus Martijn Brugman verrichtte voor zijn boek naspeuringen over de ondergang van de kerk. Hij ontdekte dat de inventaris destijds werd opgekocht door Fluminalis, een markant bedrijfje van de familie Peters in Maas en

Waal. „Ik ben met mijn vader gaan kijken”, vertelt Brugman. „Het is nu een miljoenenbedrijf. Als je binnenkomt, loop je door een zee van heiligenbeelden.” Tot hun stomme verbazing stond in de showroom in Horssen een biechtstoel uit de St. Eusebius. „We verkopen hem niet”, vertelt Harald Peters. „We vinden hem veel te mooi. Kijk maar hoe fantastisch hij eruit ziet. Zoiets wordt nooit meer gemaakt.”

Brugman mijmert: „Hij stamt nog uit het atelier van de beroemde architect Pierre Cuypers.” Met de twee andere biechtstoelen van de kleine Eusebius liep het slechter af. Ze werden verzaagd. „Ze stonden in Saté Plaza in de Varkensstraat”, vertelt Brugman. Daar komt nu iets anders in. De biechtstoelen staan in de opslag.” Peters herinnert zich nog de Arnhemmers die schreeuwend hun ongenoegen uitten over de sloop

van de kerk. „We zijn nu bezig met de inventaris van de kerk in Amsterdam. Ook daar zie je dat het mensen pijn doet.” Hun klandizie zit overal in de wereld: kerkgenootschappen die nieuwe godshuizen bouwen, maar ook rijke mensen die een kapel bij hun eigen huis willen. Belangrijke klanten zijn de Japanners. „Ze bouwden daar de Notre Dame en de kerk van San Marco na als attractie. Er is iedere dag een bruiloft.”